

## Jahrgangsstufe 5

### Thema 1: *Singen ist menschlich. Erkundung elementarer rhythmischer Phänomene.*

<b>Thema / Unterrichtsvorhaben Nr. 1</b> <i>Singen ist menschlich. Erkundung elementarer rhythmischer Phänomene.</i>	<b>Fächerverbindende Kooperation</b> z. B. mit: - Deutsch	<b>Umfang:</b> ca. 14 Wochenstunden	<b>Jahrgangsstufe: 5</b>
<b>Inhaltlich-thematische Schwerpunkte (des Unterrichtsvorhabens):</b> • <i>Musik in Verbindung mit Sprache und Bewegung: ausgewählte Lieder z.B.: „Rhythmicals“, Sprechstücke, etc.</i>			
<b>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik</b>	<b>Rezeption</b> Die SuS kennen grundsätzliche Klangeigenschaften im Bezug auf Tondauern	<b>Produktion</b> Sie realisieren einfache vokale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen	<b>Reflexion</b> Sie erläutern Zusammenhänge zwischen Klangeigenschaften und jeweiligem Ausdruck
<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmik:</b> Metrum, Taktordnungen: gerader und ungerader Takt, Auftakt, Notenwerte, rhythmische Pattern</li> <li>• <b>Tempo:</b> Tempobezeichnungen</li> <li>• <b>Notation:</b> Taktarten, Tondauern</li> <li>• <b>Klangfarbe:</b> Stimmlagen</li> </ul>			
<b>Materialien:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B. Musik um uns: S. 22 -130 und 259 – 271</li> </ul>			
<b>Arbeitstechniken / Methoden:</b>	<b>Produkte:</b>	<b>Beurteilungs- und Überprüfungsformen:</b>	

- Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit
- Stationenlernen
- Arbeit mit Percussionsinstrumenten

- Realisation und Produktion von Rhythmuskompositionen
- Präsentation (Referat, iPad-Präsentation evtl. Keynote)

**Rezeption: subjektive  
Höreindrücke und  
Gestaltungselemente beschreiben**  
**Produktion: Musik realisieren und  
präsentieren, Gestaltungen  
notieren**  
**Reflexion: musikalische  
Gestaltungen und Interpretationen  
beurteilen**

## Thema 2: *Musizieren stärkt. Erkundung elementarer melodischer Phänomene.*

<b>Thema / Unterrichtsvorhaben Nr. 1</b> <i>Musizieren stärkt. Erkundung elementarer melodischer Phänomene.</i>	<b>Fächerverbindende Kooperation</b> z. B. mit: - Deutsch	<b>Umfang:</b> ca. 14 Wochenstunden	<b>Jahrgangsstufe: 5</b>
<b>Inhaltlich-thematische Schwerpunkte (des Unterrichtsvorhabens):</b> • <i>Musik in Verbindung mit Sprache und Bewegung: ausgewählte Lieder z.B.: „Rhythmicals“, Sprechstücke, etc.</i>			
<b>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik</b>	<b>Rezeption</b> Die SuS kennen grundsätzliche Klangeigenschaften im Bezug auf Tonhöhen	<b>Produktion</b> Sie realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen	<b>Reflexion</b> Sie beurteilen Kompositionen und eigene Gesatlungsergebnisse hinsichtlich der klanglichen Grundstrukturen
<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Melodik:</b> Diatonik, Chromatik, Versetzungszeichen</li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen</li> <li>• <b>Formaspekte:</b> Wiederholungen, Formelemente: Strophe und Refrain</li> <li>• <b>Notation:</b> Standardnotation: Tonhöhen und Tondauern, Violinschlüssel: Stammtöne</li> </ul>			
<b>Materialien:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B. Musik um uns: S. 22 -130 und 272 – 280</li> </ul>			
<b>Arbeitstechniken / Methoden:</b>	<b>Produkte:</b>	<b>Beurteilungs- und Überprüfungsformen:</b>	

- Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit
- Stationenlernen
- Arbeit am Keyboard/ Klavier

- Realisation und Produktion von vokalen und Instrumentalen Kompositionen
- Präsentation (Referat, iPad-Präsentation evtl. Keynote)

**Rezeption: subjektive Höreindrücke und Gestaltungselemente beschreiben**  
**Produktion: Musik realisieren und präsentieren, Gestaltungen notieren**  
**Reflexion: musikalische Gestaltungen und Interpretationen beurteilen**

### Thema 3: *Musikalisches Kolorit im interkulturellen Kontext*

<b>Thema / Unterrichtsvorhaben Nr. 1</b> <i>Musikalisches Kolorit im interkulturellen Kontext</i>	<b>Fächerverbindende Kooperation</b> <b>z. B. mit:</b> - Kunst	<b>Umfang:</b> ca. 14 <i>Wochenstunden</i>	<b>Jahrgangsstufe: 5</b>
<b>Inhaltlich-thematische Schwerpunkte (des Unterrichtsvorhabens):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Musik im interkulturellen Kontext: unterschiedliche Klangfarben in verschiedenen Kulturen</i></li> </ul>			
<b>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</b>	<b>Rezeption</b> Die SuS beschreiben verschiedene Klangfarben in Bezug auf die Materialstruktur der Instrumente	<b>Produktion</b> Sie experimentieren mit der Klangerzeugung und der Bauweise der Instrumente	<b>Reflexion</b> Sie unterscheiden verschiedene Instrumente und ordnen sie ihren jeweiligen Familien sowie interkulturellen Kontexten zu
<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Klangfarbe, Sound:</b> Ton, Klang, Klangerzeugung und -veränderung, Geräusch, Instrument, Ensembles</li> </ul>			
<b>Materialien:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B. Musik um uns: S. 228 -2 49</li> </ul>			
<b>Arbeitstechniken / Methoden:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit</li> <li>• Stationenlernen</li> <li>• Musizieren mit unterschiedlichen Instrumenten</li> </ul>	<b>Produkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisation und Produktion von Instrumentalen Kompositionen</li> <li>• Präsentation (Referat, iPad-Präsentation evtl. Keynote)</li> </ul>	<b>Beurteilungs- und Überprüfungsformen:</b> <b>Rezeption: subjektive Höreindrücke beschreiben</b> <b>Produktion: Musik realisieren und präsentieren</b>	

		<b>Reflexion: Musik sowie musikkulturelle Phänomene beurteilen</b>
--	--	--------------------------------------------------------------------

## Thema 4: Musik im Konzertsaal am Beispiel der Programmmusik

<b>Thema / Unterrichtsvorhaben Nr. 1</b> <b>Musik im Konzertsaal am Beispiel der Programmmusik</b>	<b>Fächerverbindende Kooperation</b> <b>z. B. mit:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunst</li> <li>- Deutsch</li> <li>- Erdkunde</li> </ul>	<b>Umfang: ca. 14</b> <b>Wochenstunden</b>	<b>Jahrgangsstufe: 5</b>
<b>Inhaltlich-thematische Schwerpunkte (des Unterrichtsvorhabens):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Musik im funktionalen Kontext: Musik im öffentlichen Raum</i></li> </ul>			
<b>Inhaltsfeld: Verwendung von Musik</b>	<b>Rezeption</b> Die SuS kennen klangliche Abbildungsmöglichkeiten außermusiklaischer Vorlagen und Phänomene	<b>Produktion</b> Sie entwerfen und ralisieren einfache bildnerische und choreographische Gestaltungen zu Musik	<b>Reflexion</b> Sie erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen Vorlage und Abbild
<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tempo:</b> Tempobezeichnungen, Tempoveränderungen: riterdando und accelerando</li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> Vortragsbezeichnung, gleitende Übergänge: Crescendo und Decrescendo, Akzente, Spielweisen, Vortragsarten: legato, staccato</li> <li>• <b>Klangfarbe</b></li> <li>• <b>Besetzung:</b> Sinfonieorchester</li> <li>• <b>Notation:</b> Partitur, grafische Notation</li> </ul>			
<b>Materialien:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B.: Saens: „Karneval der Tiere“, Smetana „Die Moldau „</li> <li>• z.B.: Musik um uns S. 202 - 211</li> </ul>			

<p><b>Arbeitstechniken / Methoden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit</li><li>• Stationenlernen</li><li>• Musizieren mit unterschiedlichen Instrumenten</li></ul>	<p><b>Produkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realisation und Produktion von Instrumentalen Kompositionen</li><li>• Präsentation (Referat, iPad-Präsentation evtl. Keynote)</li></ul>	<p><b>Beurteilungs- und Überprüfungsformen:</b></p> <p><b>Rezeption: subjektive Höreindrücke beschreiben, Deutungsansätze formulieren und Analyseergebnisse darstellen</b></p> <p><b>Produktion: Gestaltungsideen formulieren und entsprechend realisieren und präsentieren</b></p> <p><b>Reflexion: kompositorische Entscheidungen erläutern</b></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Thema 5: Komponisten und ihre Schöpfungen

<b>Thema / Unterrichtsvorhaben Nr. 1</b> <b>Komponisten und ihre Schöpfungen</b>	<b>Fächerverbindende Kooperation</b> <b>z. B. mit:</b> - Geschichte	<b>Umfang:</b> ca. 14 Wochenstunden	<b>Jahrgangsstufe: 5</b>
<b>Inhaltlich-thematische Schwerpunkte (des Unterrichtsvorhabens):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Musik und biografische Einflüsse</i></li> </ul>			
<b>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</b>	<b>Rezeption</b> Die SuS kennen Biografien von Komponisten und Augeählte Werke der Selben im Hinblick auf ihre Stilmerkmale	<b>Produktion</b> Sie realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen verschiedener Komponisten aus unterschiedlichen Epochen	<b>Reflexion</b> Sie ordnen Musik in historische und biografische Kontexte und die jeweiligen Hintergründe von Musik ein
<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formaspekt:</b> Formtypen z.B.: Rondo und Menuett</li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> abgestufte Lautstärken und ausgewählte Artikulationsformen z.B.: Staccato, Legato, Tenuto</li> <li>• <b>Tempo:</b> Tempoveränderungen z.B.: riterdando, accelerando</li> </ul>			
<b>Materialien:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B.: Musik um uns S. 142 - 192</li> </ul>			
<b>Arbeitstechniken / Methoden:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit</li> <li>• Stationenlernen</li> <li>• Musizieren mit unterschiedlichen Instrumenten</li> </ul>		<b>Produkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisation und Produktion von Instrumentalen Kompositionen</li> </ul>	<b>Beurteilungs- und Überprüfungsformen:</b> <b>Rezeption: musikalische Strukturen analysieren</b>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Präsentation (Referat, iPad-Präsentation evtl. Keynote)</li></ul>	<b>Produktion: Gestaltungsideen formulieren</b> <b>Reflexion: Informationen über Musik und Musiker erläutern, kompositorische Gestaltungen und Interpretationen beurteilen</b>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Jahrgangsstufe 6

### Thema 1: Singen und Tanzen in alter Zeit

<b>Thema / Unterrichtsvorhaben Nr. 1</b> <i>Singen und Tanzen in alter Zeit</i>	<b>Fächerverbindende Kooperation</b> <b>z. B. mit:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichte</li> <li>- Sport</li> </ul>	<b>Umfang:</b> <i>ca. 18</i> <i>Wochenstunden</i>	<b>Jahrgangsstufe: 6</b>
<b>Inhaltlich-thematische Schwerpunkte (des Unterrichtsvorhabens):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter und höfische Musik im Barock</i></li> <li>• <i>Musik und Bewegung: Choreografie und Tänze</i></li> </ul>			
<b>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</b> <b>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</b>	<b>Rezeption</b> Die <i>Sus</i> beschreiben Gestaltungsmerkmale und Ausdruck von weltlicher Musik und höfischer Musik des Barock	<b>Produktion</b> Sie realisieren einfache Instrumentalsätze und Lieder unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs und entwerfen einfache musikbezogene Gestaltungen	<b>Reflexion</b> Sie erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters und höfischer Musik des Barock
<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formtypen:</b> einfache Liedformen, Formtypen: Menuett und Rondo, Thema und Motiv</li> <li>• <b>Klangfarbe:</b> Instrumente und Ensembles</li> </ul>			
<b>Materialien:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B.: Musik um uns S. 142 – 149</li> </ul>			

**Arbeitstechniken / Methoden:**

- Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit
- Stationenlernen
- Musizieren mit unterschiedlichen Instrumenten
- Choreografien

**Produkte:**

- Realisation und Produktion von instrumentalen Kompositionen sowie Choreografien
- Präsentation (Referat, iPad-Präsentation evtl. Keynote)

**Beurteilungs- und Überprüfungsformen:**

**Rezeption: Gestaltungselemente beschreiben und musikalische Strukturen analysieren**

**Produktion: musikalische und choreografische Strukturen erfinden sowie realisieren und präsentieren**

**Reflexion: Analyseergebnisse sowie kompositorische und choreografische Entscheidungen erläutern**

## Thema 2: Musik im öffentlichen Raum

<b>Thema / Unterrichtsvorhaben Nr. 1</b> <b><i>Musik im öffentlichen Raum</i></b>	<b>Fächerverbindende Kooperation</b> <b>z. B. mit:</b> - Deutsch	<b>Umfang:</b> ca. 18 Wochenstunden	<b>Jahrgangsstufe: 6</b>
--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------

### Inhaltlich-thematische Schwerpunkte (des Unterrichtsvorhabens):

- *Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum*

<b>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</b>	<b>Rezeption</b> Die SuS beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik sowie Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktionen in privaten und öffentlichen Kontexten. Sie analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen und dramaturgischen Funktionen.	<b>Produktion</b> Sie entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik	<b>Reflexion</b> Sie erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihre Wirkung und Funktionen und beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.
--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:

- **Klangfarbe:** Stimmlagen, Ton und Klang, Geräusch
- **Rhythmik:** differenzierte rhythmische Phänomene (Synkope) und Taktartwechsel
- **Melodik:** Mehrstimmigkeit (Konsonanz und Dissonanz)

**Materialien:**

- z.B.: Musik um uns S. 222 – 227

**Arbeitstechniken / Methoden:**

- Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit
- Stationenlernen
- Musizieren mit unterschiedlichen Instrumenten
- szenische Darstellungen

**Produkte:**

- Realisation und Produktion von instrumentalen Kompositionen sowie szenische Darstellungen
- Präsentation (Referat, iPad-Präsentation evtl. Keynote)

**Beurteilungs- und Überprüfungsformen:**

**Rezeption: Gestaltungselemente beschreiben und musikalische Strukturen analysieren sowie Deutungsansätze formulieren**  
**Produktion: Musik realisieren und Präsentieren**  
**Reflexion: musikalische Gestaltungen und szenische Interpretationen beurteilen**

## Jahrgangsstufe 7

### Thema 1: Wortgebundene Musik in alter und neuer

<b>Thema / Unterrichtsvorhaben Nr. 1</b> <b>Wortgebundene Musik in alter und neuer Zeit</b>	<b>Fächerverbindende Kooperation</b> z. B. mit: - Deutsch	<b>Umfang:</b> ca. 18 Wochenstunden	<b>Jahrgangsstufe: 7</b>
------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------

**Inhaltlich-thematische Schwerpunkte (des Unterrichtsvorhabens):**

- *Musik und Sprache*

<b>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik</b>	<b>Rezeption</b> Die SuS beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von wortgebundener Musik im Hinblick auf den Ausdruck	<b>Produktion</b> Sie entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen zu Textvorlagen	<b>Reflexion</b> Sie erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von wortgebundener Musik im Hinblick auf Ausdruck und Textausdeutung
-----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:**

- **Rhythmik:** grundlegende Tondauern, Beat, Off-Beat, Groove
- **Melodik:** Tonleitern in Dur und Moll, Konsonanz und Dissonanz
- **Dynamik und Artikulation:** Vortragsbezeichnungen, Akzente

**Materialien:**

- z.B.: Musik um uns 2/3 S. 310 – 311, 258 – 367

**Arbeitstechniken / Methoden:**

- Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit
- Stationenlernen
- Musizieren mit unterschiedlichen Instrumenten
- vokalpraktische Arbeit

**Produkte:**

- Realisation und Produktion von vokalen und instrumentalen Kompositionen
- Präsentation (Referat, iPad-Präsentation evtl. Keynote)

**Beurteilungs- und Überprüfungsformen:**

**Rezeption: Gestaltungselemente beschreiben und musikalische Strukturen analysieren sowie Deutungsansätze formulieren**  
**Produktion: Musik realisieren und Präsentieren**  
**Reflexion: musikalische Gestaltungen und Interpretationen beurteilen**



## Thema 2: Geschichte der Rock- und Popmusik

<b>Thema / Unterrichtsvorhaben Nr. 1</b> <b>Geschichte der Rock- und Popmusik</b>	<b>Fächerverbindende Kooperation</b> <b>z. B. mit:</b> - Deutsch	<b>Umfang:</b> ca. 18 Wochenstunden	<b>Jahrgangsstufe: 7</b>
<b>Inhaltlich-thematische Schwerpunkte (des Unterrichtsvorhabens):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Musik im historisch-kulturellen Kontext</i></li> </ul>			

<b>Inhaltsfeld: Entwicklung von Musik</b>	<b>Rezeption</b> Die SuS beschreiben, analysieren und interpretieren differenziert Ausdrucks- und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte	<b>Produktion</b> Sie entwerfen und realisieren stiltypische Elemente	<b>Reflexion</b> Sie erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente vor dem Hintergrund kultureller Entwicklungen
<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Harmonik:</b> Dreiklänge in Dur und Moll, Akkordbezeichnungen, einfache Kadenz</li> <li>• <b>Notation:</b> Bassschlüssel</li> </ul>			
<b>Materialien:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B.: Musik um uns 2/3 S. 278 – 315</li> </ul>			

**Arbeitstechniken / Methoden:**

- Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit
- Stationenlernen
- Musizieren mit unterschiedlichen Instrumenten

**Produkte:**

- Realisation und Produktion von vokalen und instrumentalen Kompositionen
- Präsentation (Referat, iPad-Präsentation evtl. Keynote)

**Beurteilungs- und Überprüfungsformen:**

**Rezeption: Gestaltungselemente beschreiben und musikalische Strukturen analysieren sowie Deutungsansätze formulieren**

**Produktion: Musik realisieren und Präsentieren**

**Reflexion: musikalische Gestaltungen und Interpretationen beurteilen**

### Thema 3: Die Musik und ihre Vertreter der Klassik

<b>Thema / Unterrichtsvorhaben Nr. 1</b> <b>Die Musik und ihre Vertreter der Klassik</b>	<b>Fächerverbindende Kooperation</b> <b>z. B. mit:</b> - Deutsch	<b>Umfang:</b> ca. 18 Wochenstunden	<b>Jahrgangsstufe:</b> 7
<b>Inhaltlich-thematische Schwerpunkte (des Unterrichtsvorhabens):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Musik im historisch-kulturellen Kontext</i></li> </ul>			

<b>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik</b>	<b>Rezeption</b> Die SuS beschreiben, analysieren und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale sinfonischer Musik im Hinblick auf den Ausdruck	<b>Produktion</b> Sie entwerfen und realisieren musikalische Gesattlungen	<b>Reflexion</b> Sie erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente sonfonischer Musik im Hinblick auf Deutungsansätze
<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formelemente:</b> Motiv und Thema, motivische Arbeit</li> <li>• <b>Notation:</b> Partitur</li> </ul>			

**Materialien:**

- z.B.: Musik um uns 2/3 S. 202 – 215

**Arbeitstechniken / Methoden:**

- Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit
- Stationenlernen
- Musizieren mit unterschiedlichen Instrumenten

**Produkte:**

- Realisation und Produktion von vokalen und instrumentalen Kompositionen
- Präsentation (Referat, iPad-Präsentation evtl. Keynote)

**Beurteilungs- und Überprüfungsformen:**

**Rezeption: Gestaltungselemente beschreiben und musikalische Strukturen analysieren sowie Deutungsansätze formulieren**  
**Produktion: Musik realisieren und Präsentieren**  
**Reflexion: musikalische Gestaltungen und Interpretationen beurteilen**

## Thema 4: Original und Cover

<b>Thema / Unterrichtsvorhaben Nr. 1</b> <b>Original und Cover</b>	<b>Fächerverbindende Kooperation</b> <b>z. B. mit:</b> - Deutsch	<b>Umfang:</b> ca. 18 Wochenstunden	<b>Jahrgangsstufe: 7</b>
-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------

### Inhaltlich-thematische Schwerpunkte (des Unterrichtsvorhabens):

- *Original und Bearbeitung: Coverversion*

<b>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik</b>	<b>Rezeption</b> Die SuS beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen und analysieren und interpretieren diese im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen	<b>Produktion</b> Sie entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutungen des Originals	<b>Reflexion</b> Sie erläutern und beurteilen kritereingeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals
<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formaspekte:</b> Variationen</li> <li>• <b>Formtypen:</b> Original und Bearbeitung</li> </ul>			

**Materialien:**

- z.B.: (Ein-)Fach Musik: Coverversionen

**Arbeitstechniken / Methoden:**

- Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit
- Stationenlernen
- Musizieren mit unterschiedlichen Instrumenten

**Produkte:**

- Realisation und Produktion von vokalen und instrumentalen Kompositionen
- Präsentation (Referat, iPad-Präsentation evtl. Keynote)

**Beurteilungs- und Überprüfungsformen:**

**Rezeption: Gestaltungselemente beschreiben und musikalische Strukturen analysieren sowie Deutungsansätze formulieren**  
**Produktion: Musik realisieren und Präsentieren**  
**Reflexion: musikalische Gestaltungen und Interpretationen beurteilen**

## Jahrgangsstufe 9

### Thema 1: Die Vielfalt des Jazz und seine Entwicklung

<b>Thema / Unterrichtsvorhaben Nr. 1</b> <b>Die Vielfalt des Jazz und seine Entwicklung</b>	<b>Fächerverbindende Kooperation</b> z. B. mit: - Geschichte	<b>Umfang:</b> ca. 36 Wochenstunden	<b>Jahrgangsstufe: 9</b>
<b>Inhaltlich-thematische Schwerpunkte (des Unterrichtsvorhabens):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Musik im historisch-kulturellen Kontext</i></li><li>• <i>Musik im interkulturellen Kontext</i></li></ul>			
<b>Inhaltsfeld: Entwicklung</b>	<b>Rezeption</b> Die SuS beschreiben, analysieren und interpretieren differenziert Ausdrucks- und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller und interkultureller Kontexte	<b>Produktion</b> Sie entwerfen und realisieren stiltypische Elemente. Sie realisieren einfache Blues- und Jazzstandards sowie Improvisationen	<b>Reflexion</b> Sie erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale des Blues und Jazz vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen
<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rhythmik:</b> Beat/ Off-Beat</li><li>• <b>Melodik:</b> Blues-Skala</li><li>• <b>Harmonik:</b> Blues-Schema, erweiterte Akkorde</li><li>• <b>Sound:</b> Besetzung</li><li>• <b>Formaspekte:</b> Blues-Schema, improvisierte Soli, Standards</li></ul>			

- **Notation:** Stiltypische Akkordnotation

**Materialien:**

- **Musik um uns 2/3:** S. 242 - 277

**Arbeitstechniken / Methoden:**

- Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit
- Stationenlernen
- Musizieren mit unterschiedlichen Instrumenten

**Produkte:**

- Realisation und Produktion von vokalen und instrumentalen Kompositionen
- Präsentation (Referat, iPad-Präsentation evtl. Keynote)

**Beurteilungs- und Überprüfungsformen:**

**Rezeption: Gestaltungselemente beschreiben und musikalische Strukturen analysieren sowie Deutungsansätze formulieren**  
**Produktion: Musik realisieren und Präsentieren**  
**Reflexion: musikalische Gestaltungen und Interpretationen beurteilen**



## Thema 2: Musik in der Werbung

<b>Thema / Unterrichtsvorhaben Nr. 1</b> <b>Musik in der Werbung</b>	<b>Fächerverbindende Kooperation</b> <b>z. B. mit:</b> - Deutsch	<b>Umfang:</b> ca. 18 Wochenstunden	<b>Jahrgangsstufe: 9</b>
<b>Inhaltlich-thematische Schwerpunkte (des Unterrichtsvorhabens):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung</i></li> </ul>			
<b>Inhaltsfeld: Verwendung</b>	<b>Rezeption</b> Die SuS beschreiben differenziert, analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungsmerkmale in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkung	<b>Produktion</b> Sie entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik und Werbeproduktionen mit digitalen Werkzeugen	<b>Reflexion</b> Sie erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien
<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Melodik:</b> Intervalle</li> <li>• <b>Harmonik:</b> Dur und Moll</li> <li>• <b>Klangfarbe/ Sound:</b> synthetische Klangerzeugung</li> <li>• <b>Formaspekte:</b> Audiologo, Jingle, Werbemusik</li> </ul>			
<b>Materialien:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik um uns 2/3:</b> S. 22 - 27</li> </ul>			

<p><b>Arbeitstechniken / Methoden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit</li><li>• Musizieren mit unterschiedlichen digitalen (synthetischen) Instrumenten</li></ul>	<p><b>Produkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realisation und Produktion von digitalen und instrumentalen Kompositionen</li><li>• Präsentation (Werbeclip)</li></ul>	<p><b>Beurteilungs- und Überprüfungsformen:</b></p> <p><b>Rezeption: Gestaltungselemente beschreiben und musikalische Strukturen analysieren sowie Deutungsansätze formulieren</b></p> <p><b>Produktion: Musik realisieren und Präsentieren</b></p> <p><b>Reflexion: musikalische Gestaltungen und Interpretationen beurteilen</b></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Thema 3: Musik mit politischer Botschaft

<b>Thema / Unterrichtsvorhaben Nr. 1</b> <b>Musik mit politischer Botschaft</b>	<b>Fächerverbindende Kooperation</b> <b>z. B. mit:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Politik</li> <li>- Geschichte</li> <li>- Deutsch</li> </ul>	<b>Umfang:</b> ca. 18 Wochenstunden	<b>Jahrgangsstufe: 9</b>
<b>Inhaltlich-thematische Schwerpunkte (des Unterrichtsvorhabens):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft</i></li> </ul>			
<b>Inhaltsfeld: Verwendung</b>	<b>Rezeption</b> Die SuS analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungsmerkmale im Hinblick auf politische Botschaften	<b>Produktion</b> Sie entwerfen und realisieren einen Song mit politischer Botschaft	<b>Reflexion</b> Sie erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften
<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Harmonik:</b> Dur und Moll</li> <li>• <b>Form:</b> einfache Liedformen</li> <li>• <b>Text:</b> Liedtextinterpretation</li> </ul>			
<b>Materialien:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik um uns 2/3:</b> S. 296 – 297</li> </ul>			

**Arbeitstechniken / Methoden:**

- Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit
- Musizieren mit unterschiedlichen Instrumenten

**Produkte:**

- Realisation und Produktion von vokalen und instrumentalen Kompositionen

**Beurteilungs- und Überprüfungsformen:**

**Rezeption: Gestaltungselemente beschreiben und musikalische Strukturen analysieren sowie Deutungsansätze formulieren**

**Produktion: Musik realisieren und Präsentieren**

**Reflexion: musikalische Gestaltungen und Interpretationen beurteilen**

## Jahrgangsstufe 10

### Thema 1: Vom Impressionismus zur „Neuen Musik“

<b>Thema / Unterrichtsvorhaben Nr. 1</b> <b>Vom Impressionismus zur „Neuen Musik“</b>	<b>Fächerverbindende Kooperation</b> <b>z. B. mit:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kunst</li><li>- Politik</li><li>- Geschichte</li><li>- Deutsch</li></ul>	<b>Umfang:</b> ca. 18 Wochenstunden	<b>Jahrgangsstufe: 10</b>
<b>Inhaltlich-thematische Schwerpunkte (des Unterrichtsvorhabens):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Musik im historischen Kontext</i></li></ul>			

<b>Inhaltsfeld: Entwicklung</b>	<b>Rezeption</b> Die SuS analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte	<b>Produktion</b> Sie entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der neuen Musik	<b>Reflexion</b> Sie erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900 und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation
<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Harmonik:</b> Konsonanz und Dissonanz, Tonalität und Atonalität, Cluster</li><li>• <b>Melodik:</b> Dodekaphonie, Pattern</li><li>• <b>Rhythmik:</b> freie Rhythmik, Polyrhythmik</li><li>• <b>Klangfarbe:</b> neue Verwendung von Instrumenten, elektronische Instrumente</li><li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> Spielweisen</li></ul>			

**Materialien:**

- **Musik um uns 2/3:** S. 176 - 200

**Arbeitstechniken / Methoden:**

- Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit
- Musizieren mit unterschiedlichen Instrumenten

**Produkte:**

- Realisation und Produktion von vokalen und instrumentalen Kompositionen
- Realisation und Produktion von Kompositionskonzepten

**Beurteilungs- und Überprüfungsformen:**

**Rezeption: Gestaltungselemente beschreiben und musikalische Strukturen analysieren sowie Deutungsansätze formulieren**  
**Produktion: Musik realisieren und Präsentieren**  
**Reflexion: musikalische Gestaltungen und Interpretationen beurteilen**

## Thema 2: Filmmusik und Musikvideos

<b>Thema / Unterrichtsvorhaben Nr. 2</b> <b>Filmmusik und Musikvideos</b>	<b>Fächerverbindende Kooperation</b> <b>z. B. mit:</b> - Geschichte	<b>Umfang:</b> ca. 18 Wochenstunden	<b>Jahrgangsstufe: 10</b>
<b>Inhaltlich-thematische Schwerpunkte (des Unterrichtsvorhabens):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Verwendung von Musik</i></li> </ul>			
<b>Inhaltsfeld: Verwendung</b>	<b>Rezeption</b> Die SuS analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film und analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo	<b>Produktion</b> Sie entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film	<b>Reflexion</b> Sie erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film
<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Harmonik:</b> Konsonanz und Dissonanz, Tonalität und Atonalität</li> <li>• <b>Melodik:</b> Leitmotivik, Verwendung von Intervallen</li> <li>• <b>Form: Kompositionstechniken</b> (Moodtechnik, Kontrapunktierung, Leitmotivtechnik, Mickey-Mousing)</li> </ul>			
<b>Materialien:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik um uns 2/3:</b> S. 236 - 237</li> </ul>			

**Arbeitstechniken / Methoden:**

- Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit
- Musizieren mit unterschiedlichen Instrumenten

**Produkte:**

- Realisation und Produktion von vokalen und instrumentalen Kompositionen
- Realisation und Produktion eines Musikvideos

**Beurteilungs- und Überprüfungsformen:**

**Rezeption: Gestaltungselemente beschreiben und musikalische Strukturen analysieren sowie Deutungsansätze formulieren**

**Produktion: Musik realisieren und Präsentieren**

**Reflexion: musikalische Gestaltungen und Interpretationen beurteilen**