

# Internes Curriculum Kunst

## Q1

Q1.1 1.Quartal **Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten**

GK - im malerischen Werk (1790 – 1825) von **Francisco de Goya**

LK - im grafischen und malerischen Werk (1790 – 1825) von **Francisco de Goya**

2. Quartal

GK - im grafischen Werk (1790 – 1825) von **Francisco de Goya**

LK - im grafischen Werk (1863 - 1944) von **Edvard Munch**

Q1.2 1. Quartal **Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten**

GK - in den fotografischen Werken von **Thomas Struth**

LK - im malerischen Werk von **Edvard Munch**  
- in den fotografischen Werken von **Thomas Struth**

2. Quartal **Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten**

GK - in kombinatorischen Verfahren bei **Hannah Höch**

**Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten**

LK - in aleatorischen zweidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei **Max Ernst** und in kombinatorischen Verfahren bei **Hannah Höch**

## Q2

### Q2.1 1.Quartal **Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten**

GK - in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei **Max Ernst**

LK - in aleatorischen dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei **Max Ernst**

### 2. Quartal

GK - als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von **Louise Bourgeois**

LK - als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von **Louise Bourgeois**

### Q2.2 1.Quartal

GK - als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von **Louise Bourgeois**  
- Wiederholungsphase

LK - als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von **Louise Bourgeois**  
- Wiederholungsphase